1. Hva var dine forventninger til Flute Futures

Mine forventninger til Flute Futures var at det skulle være et kurs lagd for å skape et internasjonalt/europeisk nettverk, samtidig som at kurset skulle utforske og utvide det man tenker en fløytist kan være. Jeg forventet å få en litt større oversikt, eller et bredere syn på hvordan min framtid og karriere som fløytist kan komme til å se ut. Programmet ble reklamert med at det skulle skape dialog, så jeg gikk inn med en forventning om at vi skulle ha en del karrieresentrert idemyldring. Jeg forventet derfor og å møte flere som deler min nysgjerrighet for akkurat dette.

2. Opplevde du at forventningene ble innfridd

Ja, det vil jeg si. I løpet av en intensiv uke møtte jeg massevis av fløytister med ulike synspunkter, erfaringer og ideer. Det var fint å skape dialog og være i et rom sammen uten at det handlet om sammenligning eller det å prestere som musiker. Det var flere foredragsholdere som pratet gjennom uken, og jeg tror at all variasjonen i hva folk pratet om var nettopp grunnet hvor de kom fra. Vi fikk blant annet høre fra en spansk militærmusiker, en fransk fløyteprofessor og kammermusiker, en svensk rektor ved en musikkskole, og fra en som startet sin egen musikkskole i Østerrike.
Vi som representanter fra hvert land fikk og i oppgave å presentere en problemstilling hver. Her hadde alle gruppene helt forskjellige innfallsvinkler til hva FluteFutures kan være. Representantene fra Danmark snakket om bærekraftig fysisk helse hos en fløytist, og de fra Spania delte sine opplevelser med hvordan mental helse ble håndtert i spanske musikkonservatorier. Her var det framtiden i musikerens helse som var utgangspunktet. Østerrike tok opp problemstillingen rundt det å promotere, dele prosjekter og vise karrieren sin fram på sosiale medier. De fra Sverige pratet og om hvordan man navigerer det å være freelancer. Her var det framtiden innen karrieren som var utgangspunkt. Det var givende med alle de ulike temaene som ble tatt opp og diskutert gjennom uka.

3. Hva opplevde du som mest spennende

Jeg må nok si at det å høre om hvordan undervisning- og jobbmulighetene er i andre europeiske land, var veldig interessant. Ofte glemmer jeg den “heldige” norske bobla vi bor i. Man tar forgitt hvordan institusjonene vi har drives gjennom elev og studentpåvirkning. Jeg visste heller ikke at ordningen vi har med jevnlige vikarprøvespill for vikargodkjenning i orkesterne her i Norge ikke var vanlig i andre land.

Jeg synes og foredragene fra franske Caroline Debonne var spennende å høre på. Hun pratet om hvordan man skaper sin egen kunstneriske identitet og hvordan man opprettholder riktige forutsetninger for en lang karriere. Det var inspirerende å høre om hvordan hun hadde funnet sin egen vei etter å ha kjent på at hun ikke ønsket å være orkestermusiker lenger. Som student opplever jeg at det er ofte den jobben det forventes at man skal ønske seg. Det var en tanke flere andre på kurset delte med meg. Det var fint å høre om alle andre mulighetene som finnes, og at ikke alt er knyttet til det å “vinne” en stilling.

4. Mener du at Flute Futures var viktig for deg

Jeg mener Flute Futures var for viktig for meg på mange måter. Et av dem er nettverket jeg skapte med fløytistene fra resten av Europa, men vi som representerte Norge ble også utrolig godt kjent gjennom FluteFutures-uka.
FluteFutures belyste mange sider ved fremtidens arbeidsmarked. Etter kurset sitter jeg igjen med en større forståelse om hva hver enkelt pedagog og utøvende fløytist må ha av verdier. Jeg tror dette er tanker det er vanskelig å skulle fått et annet sted. Jeg kjenner og nå på et større ansvar

for å gjøre fløytemiljøet her i Norge mest mulig bærekraftig for fremtiden. For meg ga FluteFutures en haug med motivasjon.
Jeg fikk mange ressurser og tips til hvordan man kommer videre med egne prosjekter. Vi gikk gjennom hvordan fasen med å søke pengestøtte fungerer, og hvordan man kan få bedre oversikt over egne ideer og planer, og konkretisere. Under et av foredragene fikk vi utdelt et A3 ark med flere sirkler. Vi skulle fylle inn vår nærmeste krets, sammen med institusjoner eller andre personer som var knyttet til dem. Etter at jeg hadde fylt ut navn i de ulike sirklene, innså jeg at det er få ledd fra å kun tenke på hva man ønsker å gjennomføre, til å faktisk komme i dialog med folk som kan være med å gjennomføre ideen.

5. Hva kunne du ønske det i tillegg

FluteFutures dekket utrolig mange temaer og problemstillinger, så jeg føler på ingen måte at det kan være noe mer i tillegg.

6. Var det ellers noe du savnet

Kanskje litt mer dialog mellom de ansvarlige fra Skandinavia og de fra Spania, landet som initierte til programmet. Skoledagene lengre syd i Europa er lengre og det ble litt tungt med lange dager med forelesninger.

Det var og noen problemer rundt øvingsrom til deltakerne. Sånn jeg forsto det, hadde det jyske konservatoriet trekket tillatelsen vår om å få bruke deres øvingsrom, så det var ikke lagt opp et sted for å få øvd. Kurset var i starten av september, og da har undervisningen allerede startet her i Norge. Tyskland, Østerrike, Spania og Frankrike hadde fremdeles sommerferie, så dette var nok ikke et like stort problem for alle.